

Nuestro mural

Recuperación del espacio público, aportación individual, apoyo social, servicio comunitario, participación colectiva, “hacer lugares a los lugares” y en una de esas *impactar a vecinos y personas que circulan por el lugar para inspirarlos y sumarlos a esta causa* Razones y palabras sencillas que describen la determinación activista que estudiantes de Arquitectura realizaron en conjunto con el consejo de vecinos de la Calle Puebla en el pueblo de Santiago Momoxpan, perteneciente al municipio de San Pedro Cholula.

Durante un mes de intenso trabajo colaborativo se logró la elaboración de un mural, no cualquier mural: *Nuestro mural*, el mismo que corresponde a una serie de intervenciones tácticas con la finalidad de mejorar la calidad de vida de las personas que viven en zonas conflictivas y de alta incidencia social, ese es el objetivo de la “acupuntura urbana” llevado a la práctica¹. No sólo se trata de pintar unos cuantos muros, sino de re-valorar los elementos propios de la zona, para que de esta forma se logren aumentar los elementos plausibles de la misma. Está basado en 3 elementos fundamentales para llevarse a cabo 1. Diagnóstico 2. Planificación 3. Ejecución 4. Monitoreo (Schumacher, 2018).

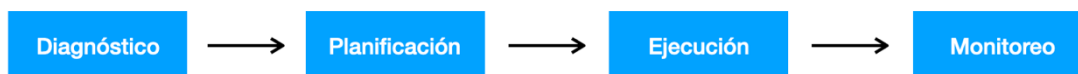


Figura 1. Diagrama representativo de ejecución de Urbanismo Táctico.

De ser bien ejecutado se revaloriza el sentido de la calle, se convierte un punto urbano problemático, en un nuevo punto de reunión, gracias a la acupuntura urbana se han convertido zonas de altos índices delictivos en zonas transitables por la noche. Esta es la misma razón por la cual desde un inicio, la Dra. Melissa Schumacher², centró sus esfuerzos por vincular a los estudiantes a no sólo la adquisición de conocimientos teóricos, sino que también los prácticos. De esta manera no sólo se afianza el compromiso con sus comunidades, sino que también se siembra el gusto por la acción comunitaria, la cual siempre es bien agradecida por la sociedad beneficiada.

Nuestro mural, busca retratar la imponente presencia de dos de los volcanes que circundan a la localidad, El Popocatepetl y la Itztaccíhuatl, ambos elementos de predominancia geográfica, los cuales reflejan el carácter del paisaje que los ciudadanos del municipio de San Pedro Cholula y sus alrededores gozan en su día a día. Por otro lado, en las zonas inferiores, se observan elementos de tonalidades en azul, estos mismos, reflejan el paso del río Rabanillo, el cual se encuentra en un estado de contaminación alto y que es al mismo tiempo una crítica de gestión de los recursos hídricos y el retrato de la memoria local, y por supuesto los elementos centrales en la esquina, flores de jacaranda, uno de los árboles típicos de la región. Estos últimos sólo adornan la variedad de plantas y flores que la dueña de la casa tiene en su azotea y que durante las lluvias de Primavera de 2026 comenzaron a reverdecer y crecer con varios de sus colores característicos.

No obstante, al mismo tiempo, estudiantes que realizan su servicio social en Tlalli Amealco, realizan otro bello mural, justo en la esquina contraria. “Rayuela Urbana” lleva por nombre esta iniciativa y fue a través del donativo de material con el cual apoyó la Red Nacional de Apoyo Comunitario A.C; que se facilita su ejecución. El principio de este mural es el mismo que Nuestro mural, pero tiene una intención artística distinta, pues este, busca expresar la predominancia de los distintos cuerpos religiosos de la zona, la relevancia de la siembra del maíz, y la belleza de la naturaleza biológica del lugar.

De no ser por el apoyo de los vecinos, el Sr. Martín (Presidente de la calle y aliado vecinal), a la Sra. Socorro (Dueña de la casa), los alumnos de la clase³ y por su puesto a la Dra. Melissa Schumacher, este proyecto hubiera fracasado. Es de relevancia recalcar que este es precisamente el objetivo, unificar a la sociedad, no segmentándolas en categorías por ocupación o por algún prejuicio de estatus social, sino, velar por el beneficio público, estos proyectos en realidad no tienen nada que ver con una calificación en la materia, ni mucho menos por una carta de aceptación, tampoco se trata de pintarle la barda a una persona, y mucho menos tiene que ver con un acuerdo entre conocidos, se trata de algo mucho más grande, del esfuerzo que se hace día con día para mejorar la ciudad en la que se transita, en la que se camina, en la que se respira.

Es tan grande que incluso, puede que los resultados de las acciones del día de hoy, no los pueda ver la generación que ejecuta estos murales, pero tienen un impacto tal, que ayudarán a cambiar la forma en la que se ve a la ciudad, porque antes de hacer un barrio, una colonia, una localidad, una junta auxiliar, un municipio, un estado o un país, antes de todo ello, primero, se siembra una nueva forma de pensar y sólo pensando en colectivo, se puede habitar mejor la ciudad. La ciudad se hace entre todos.



Figura 2. Fotografía de los murales, de lado izquierdo "Rayuela Urbana" y de lado derecho "Nuestro Mural"



Figura 3. Fotografía desde la contraesquina de "Nuestro mural" (Esquina de Catalana 47).

¹*Acupuntura Urbana: “Urban acupuncture represents a means to promote localized interventions to reclaim urban spaces. Interventions as such are conceptualized as sustainable social innovation bridging the gap between physical regeneration of the space and collaborative practices shared by participating individuals, groups and organizations (Casprini, 2026).*

²*La Dra. Melissa Schumeacher es profesora e investigadora de tiempo completo en la Universidad de las Américas Puebla, guía al equipo que realizó “Nuestro mural y Rayuela Urbana”, es CEO y fundadora del Taller de Tlalli Amealco, organización dedicada al desarrollo de proyectos integrales y peri urbanos, con base en el co-diseño y co-investigación participativa.*

³*Hágase notar la valiosa participación de los miembros del equipo de diseño: David Rossainz González, María Fernanda Rodríguez Moreno, Danna Paola Hernández Guerrero, así como también el apoyo general de todos los estudiantes de la materia de Ciudad I, quienes dieron toda su energía y compromiso. (P26-LAR4082-1).*

Referencias

- Casprini, D., Oppio, A., Di Tommaso, A., Datola, G., Dell'Ovo, M., Torrieri, F., & Rossitti, M. (2025). The impact of urban acupuncture: Adopting a social innovation lens to assess the value of localized urban intervention. *Cities*, 169, 106502.
<https://doi.org/10.1016/j.cities.2025.106502>
- Schumacher, M. (s. f.). *Cartografía Participativa* [Diapositivas; Canva].
https://www.canva.com/design/DAF8mNxbW0g/tp6sqz4pb2sgsfc35z0YEA/view?utm_content=DAF8mNxbW0g&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniqueLinks&utm_id=h50febba0b5#1

Sobre el autor

David Rossainz González

Estudiante de Arquitectura en la Universidad de las Américas Puebla, con experiencia en liderazgo, proyección arquitectónica y construcción. Se caracteriza por su disposición para sumar esfuerzos, colaborar de manera efectiva y contribuir a generar un impacto positivo en su entorno laboral y social.

Contacto: david.rossainzgz@udlap.mx

Tutora

Dra. Melissa Schumacher González

Doctora en Ingeniería y Administración Territorial, Technische Universität München; Máster Universitario en Urbanismo, Universitat Politècnica de Catalunya y Licenciada en Arquitectura por la UDLAP.

Contacto: melissa.schumacher@udlap.mx