

**Fecha:** 10 de octubre de 2012  
**Capilla del Arte, UDLAP**

## **Agarrando pueblo y la “pornomiseria”**

**Autor:** Alonso Pérez Fragua, Jefe de Área de Espacios Culturales y Patrimonio Artístico, UDLAP.

Publicado originalmente en: Blog UDLAP bajo el título *“Agarrando pueblo” y la “pornomiseria” en Capilla del Arte*

*Agarrando pueblo* (1977) es un trabajo audiovisual de los colombianos Carlos Mayolo y Luis Ospina que se mueve entre la ficción y el documental gracias a su ágil y divertido estilo y a su premisa central: un grupo de cineastas colombianos recorren la ciudad de Cali en búsqueda de “escenas de pobreza” para un documental de la televisión alemana.

A lo largo de sus 28 minutos, la película juega con nosotros y nos confunde: ¿es un actor o un mendigo de verdad éste al que Mayolo -director en la realidad y en la película dentro de la película- le mueve descaradamente el botecito de limosnas para que haya “movimiento” en el cuadro? ¿Sabe el taxista que los lleva a tugurios, zonas rojas y a encontrar “locos, gamines y putas” de qué va la película; es su cómplice o en verdad lo encontraron casualmente en las calles de la ciudad?

Con este ácido trabajo, Mayolo y Ospina, miembros de lo se hizo llamar *Caliwood*, critican y se burlan de los colombianos y europeos que hacían, según ellos, “pornomiseria”, es decir la explotación de la pobreza del tercer mundo a través de productos audiovisuales “artísticos” para su consumo en el extranjero -y para que los espectadores se rasgaran las vestiduras por la grave situación que privaba allá, lejos de su comodidad, su cobertura médica universal y su seguro de desempleo.

Todo un clásico del cine colombiano que hay y que nos muestra la delgada línea que divide a la realidad de la ficción.

**Tags:** UDLAP, cine, Colombia, América Latina, documental, Alonso Pérez Fragua

**Acerca del autor:** Alonso Pérez Fragua es gestor y periodista cultural; se desempeña como Jefe de Área de Espacios Culturales y Patrimonio Artístico de la UDLAP. Es licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de las Américas Puebla donde estudia actualmente la maestría en Comunicación y Medios Digitales. De 2013 a 2014 cursó el posgrado en Ciencias Antropológicas con área de concentración en Políticas Culturales y Gestión Cultural en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), unidad Iztapalapa.